

**Historia de una familia en el México del siglo XX. Reseña de Sergio Valerio Ulloa “La miel amarga de tus besos”, Pandora Impresores, Guadalajara, 2019, 166 pp.**

Óscar Flores Torres  
Universidad Autónoma de Coahuila  
Correo: oflores60@gmail.com

**Recibido:** 1-05-2019  
**Aceptado:** 21-05-2019

Acabo de terminar de leer la última novela histórica escrita por el historiador y catedrático Sergio Valerio Ulloa intitulada “La Miel Amarga de tus besos”. Si bien el título es atrayente a primera vista, una vez que disciernes en su lectura, vas encontrado una serie de lugares comunes en la sociedad mexicana e incluso latinoamericana. Ambientada en la ciudad de Guadalajara, nuestro escritor recrea la vida de esta familia como muchas otras, desde la cotidianidad de sus vidas, el inicio del día para cualquier familia que luchaba por sobrevivir en un caótico día más en busca del sustento para su estirpe. Así lo narra el autor:

“Antes del mediodía, ya con el sol calando sobre los hombros, los hijos de Refugio cargaban con todos los muebles y enseres hacia su casa, donde las actividades relacionadas con el menudo continuaban. Por ese tiempo Refugio compraba el menudo al rastro municipal, la venta y comercialización del menudo era monopolio y negocio del sindicato, que se quedaba con los menudos de las reses sacrificadas, éste enviaba la vísceras de la res al domicilio de Refugio, alrededor de la una de la tarde, de una camioneta pickup bajaba un empleado del rastro y arrojaba a la sala de la casa un envoltorio de carne con patas, pestilente, mugroso y sangriento, estilando líquidos nauseabundos que inmediatamente su marido e hijas pasaban al patio donde era lavado.” (Valerio, 2019, p. 10).

Así iniciaba el día en la década de los años de 1970 para muchas familias mexicanas que buscaban y buscan actualmente, sobrevivir en medio de las grandes

ciudades en este país.

A partir de este suceso, Valerio inicia la definición de los roles y caracteres de los diferentes miembros de la familia, a los que sin duda reconoce ya que coinciden con su los roles que definían a cada uno de ellos y ellas. Hábilmente, nuestro autor define los contornos y esencias de cada personaje a través de sus gustos culinarios. En efecto, cuando la familia convive con migrantes de otras latitudes latinoamericanas, como ecuatorianos, brasileños, uruguayos, los guisos son la base de la conversación así como los olores, sabores y demás ingredientes que perfuman una cocina donde pasan gran parte de su tiempo las madres trabajadoras. A partir de este pequeño lugar como lo es la cocina, el escritor recrea a los vecinos, a las horas dedicadas a la alquimia en la cocina, olores, alegrías y por supuesto la cohesión familiar mexicana que lleva consigo los sinsabores de las relaciones humanas, en un ambiente por demás profano y religioso.

A partir de este suceso cotidiano, la novela recrea cómo este ambiente bucólico y lleno de olores trajo como consecuencia, abrevar su tendencia de investigador de la historia mexicana, en temas del día a día, aparentemente sin consecuencias. Sin embargo, al fin eventos mundanos, fortalecen una línea de investigación que rompió las viejas reglas de la historia monótona y plagada de fechas y acontecimientos alejados de nuestro entorno local. En efecto, muchos de nosotros, historiadores que abrevamos de esta nueva historiografía, hemos logrado hacer de la memoria histórica cotidiana en México y América Latina una lectura mas

amable, rica en detalles y sobre todo más humana. Es por ello que esta obra que nos presenta Sergio Valerio, rescata definitivamente, pequeños trozos de esta cotidianidad que define los roles, las tristezas y las alegrías de familias, hijos, trabajadores y sobre todo la esencia del ser humano.